

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.М. КОКОВА»**

**Факультет среднего профессионального образования
Кафедра общеобразовательных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»

и.о. декана 

Жерукова А.А.

«26» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОУД.02 «Литература»

Специальность – **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**

Программа подготовки на базе – **основного общего образования**

Курс обучения **1**

Семестр **2**

Форма обучения **очная**

Нальчик 2025

Рабочая программа дисциплины ОУД.02 Литература составлена в соответствии с требованием Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования – утвержденным приказом Минпросвещения России от 24 июня 2024 г. № 437 по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Разработчик:  И.Р. Гучапшева

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры
«Общеобразовательные дисциплины»

Протокол № 10 от 23.05.2025 г.

И.о. зав.кафедрой  И.Р. Гучапшева

Одобрено методической комиссией факультета СПО
Протокол № 7 от 24.05.2025 г.

Председатель  Ф.Б. Татуева

Согласовано
22.05.2025 г.

Директор научной библиотеки  И.А. Шогенова

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью ОПОП СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл ОПОП.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цели изучения дисциплины:

- формирование ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно - нравственным развитием личности;
- знание содержания произведений, основных теоретико-литературных понятий и историко-биографических сведений;
- овладение умениями анализировать и интерпретировать художественный текст, соотносить его с культурным, национальным, историческим контекстом;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи;
- воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма.

Задачи изучения дисциплины:

- чтение и изучение произведений отечественной и зарубежной литературы;
- развитие умения сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их художественными интерпретациями в других видах искусств;
- формирование умений ведения исследовательской деятельности, оформления и представления её результатов;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью;
- развитие специальных художественно-творческих способностей, творческого образного восприятия, эстетического чувства, навыков аналитического мышления, необходимых будущему специалисту во всех сферах профессиональной и общественной жизни;
- воспитание эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости и рефлексии при восприятии художественного произведения.

В результате изучения ОУД.02 «Литература» обучающийся должен **знать:**

- Содержание изученных литературных произведений
- Основные факты жизни, этапы творчества писателей – классиков XIX-XXI веков
- Основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико – литературные понятия.

Уметь:

- Воспроизводить содержание литературного произведения, интерпретировать и анализировать его, соотносить с фактами общественной жизни, историей, культурой периода.
- Определять жанровую специфику произведения, выявлять авторскую позицию, аргументировать своё отношение к прочитанному тексту.
- Готовить учебно – исследовательские материалы.

- Выразительно читать, в том числе наизусть, изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часа, в том числе:
аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 69 часов;
внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося 48 часов.**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего) | 69 |
| в том числе: | |
| теоретические занятия | 46 |
| практические занятия | 23 |
| Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего) | 48 |
| выполнение письменных заданий подготовка устных сообщений работа с библиотечным каталогом подготовка рефератов | |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена. | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | | |
|--|--|---|---|
| 1 | 2 | | 3 |
| Введение. | Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | | 2 |
| Раздел 1.Русская литература XIX века | | | 2 |
| Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Содержание учебного материала | | |
| | Теоретические занятия | | 2 |
| | 1 | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король» (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. В.А.Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое» (по выбору преподавателя). | |
| | Самостоятельное занятие | | 4 |
| | Написание рефератов: 1. Жизнь и творчество русского писателя-романтика А.А. Бестужева-Марлинского. 2. Жизнь и творчество русского писателя-романтика В.Ф. Одоевского. 3. Жизнь и творчество русского поэта-романтика К.Н. Батюшкова. 4. Жизнь и творчество русского поэта-романтика Д.В. Давыдова. 5. Жизнь и творчество русского поэта-романтика А.А. Дельвига. 6. Жизнь и творчество русского поэта-романтика Н.М. Языкова. Ответы на контрольные вопросы | | |
| Тема 1.2. А.С. Пушкин | Содержание учебного материала | | 2 |
| | Теоретические занятия | | 2 |

| | | | | |
|---------------|--|---|---|--|
| (1799 – 1837) | <table><tr><td>1</td><td><p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p><p>«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски</p></td><td></td></tr></table> | 1 | <p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p>«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски</p> | |
| 1 | <p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p>«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски</p> | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.</p> <p>Психологическая глубина изображения героев.</p> <p>Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти». «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825); трагедия «Моцарт и Сальери» (по выбору преподавателя и студентов). Поэма «Медный всадник».</p> | | |
| | Самостоятельное занятие | <p>Написание рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.С. Пушкин в воспоминаниях современников. 2. Предки А.С. Пушкина и его семья. 3. Царскосельский лицей и его воспитанники. 4. Судьба Натальи Николаевны Гончаровой (Пушкиной). 5. Дуэль и смерть А.С. Пушкина. <p>Ответы на контрольные вопросы</p> | 4 |
| Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов (1814 – 1841) | Содержание учебного материала | | 2 |
| | Теоретические занятия | | 2 |
| | 1 | <p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p> <p>Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Благодарность», «Пророк».</p> | |
| | Самостоятельное занятие | <p>Написание рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова. 2. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 3. М.Ю. Лермонтов-художник. Ответы на контрольные вопросы | |
| Тема 1.4. Н.В. Гоголь (1809 – 1852) | Содержание учебного материала | | 2 |
| | Теоретические занятия | | 2 |
| | 1 | Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.«Портрет». «Нос». | |
| | | Самостоятельное занятие | 4 |
| | Написание рефератов: 1. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. 2. Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников. Создание презентации на тему: Ответы на контрольные вопросы | | |

| | | | |
|---|-------------------------------|--|---|
| Тема 1.5. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Содержание учебного материала | | 2 |
| | Теоретические занятия | | 2 |
| | 1 | <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи) (на примере 3 — 4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).</p> <p>Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.</p> <p>Литература народов России. По выбору преподавателя.</p> <p>Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). В.Г. Белинский «Литературные мечтания». А.И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д.И. Писарев «Реалисты». Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В.Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).</p> | |
| Тема 1.6. | Содержание учебного материала | | 8 |

| | | | |
|---|-------------------------------|---|---|
| А.Н. Островский (1823 – 1886) | Теоретические занятия | | 2 |
| | 1 | А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотив искушения, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Малый театр и драматургия А.Н. Островского. Драма. Комедия. | |
| | Практические занятия | | 4 |
| | 1 | Практическое занятие № 1 «Анализ критических статей на пьесу А.Н. Островского «Гроза» | |
| | 1 | Самостоятельное занятие | 4 |
| Тема 1.7. И.А. Гончаров (1812 – 1891) | | Написание сочинений: 1. В чем смысл заглавия драмы А.Н. Островского "Гроза"? 2. Почему впечатлительная и пылкая Катерина страдала в семье Кабановых? 3. Каким представляла Катерина Бориса и каким он оказался? 4. "Темное царство" в драме А.Н. Островского "Гроза": Дикой и Кабаниха. 5. Прощание Катерины с Тихоном (анализ сцены второго действия драмы А.Н. Островского "Гроза"). 6. Может ли Варвара стать в будущем похожей на свою мать? Ответы на контрольные вопросы | |
| | Содержание учебного материала | | 7 |
| | Теоретические занятия | | 2 |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | 1 Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). | | |
| | Практические занятия | | 4 |
| | 1 | Практическое занятие № 2 «Анализ главы «Сон Обломова» (глава IX) из романа И.А. Гончарова «Обломов» | |
| | 2 | Практическое занятие № 3 «Анализ критической статьи на роман И.А. Гончарова «Обломов» | |
| | | Самостоятельное занятие | 1 |
| | | Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова Социально-психологический роман. | |
| | | | |
| Тема 1.8. И.С. Тургенев (1818 - 1883) | Содержание учебного материала | | 8 |
| | Теоретические занятия | | 2 |
| | 1 | Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в | |

| | | |
|-----------|---|---|
| | <p>раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Повести «Ася», «Первая любовь». Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один - два романа по выбору преподавателя и студентов).</p> <p>Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>Д.И. Писарев «Базаров».</p> | |
| | Практические занятия | 4 |
| 1 | Практическое занятие № 4 «Анализ эпизода главы X романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» («схватка» Базарова с Кирсановым за вечерним чаем)» | |
| 2 | Практическое занятие № 5 «Анализ критической статьи на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» | |
| | Самостоятельное занятие | 4 |
| | <p>Написание сочинений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем суть спора между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым? 2. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Базаров и Аркадий. 3. Сила и слабость позиции Базарова в споре с Павлом Петровичем (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»). 4. Женские образы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», их роль в раскрытии содержания романа. 5. Анализ сцены дуэли Базарова и Павла Петровича. 6. Нравственные проблемы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». 7. Тема любви в И.С. Тургенева «Отцы и дети». 8. Роль любовного конфликта в композиции романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». 9. Нужен ли Базаров России? (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»). 10. Евгений Базаров глазами Павла Петровича. 11. Евгений Базаров глазами Одинцовой. 12. Страницы из дневника Евгения Базарова. 13. Страницы из дневника Аркадия Кирсанова. 14. Прощальное письмо княгини Р. Павлу Петровичу. <p>Ответы на контрольные вопросы</p> | |
| | Содержание учебного материала | 1 |
| Тема 1.9. | Теоретические занятия | 1 |

| | | |
|--|--|----------|
| Н.Г. Чернышевский (1828 – 1889) | 1 Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Утопия. Антиутопия. | |
| Тема 1.10. Н.С. Лесков (1831 – 1895) | Содержание учебного материала | 1 |
| | Теоретические занятия | 1 |
| | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы. Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. | |

| | | | |
|---|---|--|----------|
| | | Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. | |
| Тема 1.11. М.Е. Салтыков-Щедрин (1826 – 1889) | Содержание учебного материала | | 1 |
| | Теоретические занятия | | 1 |
| | | <p>Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.</p> <p>Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>«История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> | |
| Тема 1.12. Ф.М. Достоевский (1821 - 1881) | Содержание учебного материала | | 9 |
| | <p>Теоретические занятия</p> <p>1 Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспорию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Споры вокруг романа и его главного героя.</p> | | 1 |

| | | | |
|---|-------------------------------|---|----|
| | | Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Правда» Раскольников и «правда» Сони. | |
| | Практические занятия | | 4 |
| | 1 | Практическое занятие № 6 «Анализ эпизода главы IV части IV из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (чтение Раскольниковым и Соней Евангелия)» | |
| | | Самостоятельное занятие | 4 |
| | | Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Петербург Достоевского. Библийские мотивы в произведении. Петербург Достоевского. | |
| Тема 1.13. Л.Н. Толстой (1828 – 1910) | Содержание учебного материала | | 10 |
| | Теоретические занятия | | 2 |
| | 1 | <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального</p> | |

| | | | |
|---|-------------------------------|---|---|
| | | характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Понятие о романе-эпопее. Наташа Ростова и князь Андрей. | |
| | Практические занятия | | 2 |
| | 1 | Практическое занятие № 7 «Анализ эпизода главы XVI части III тома II романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» (первый бал Наташи Ростовской)» | |
| | | Самостоятельное занятие Подготовка сообщений. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. | 4 |
| Тема 1.14. А.П. Чехов (1860 – 1904) | Содержание учебного материала | | 1 |
| | Теоретические занятия | | 1 |
| | 1 | Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.). Рассказы: «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». «Дама с собачкой». | |
| Тема 1.15. Поэзия второй половины XIX века | Содержание учебного материала | | 1 |
| | Теоретические занятия | | 1 |
| | 1 | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений | |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>«чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p>Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.</p> <p>А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря». Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки».</p> <p>А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Прощание с Петербургом» (по выбору преподавателя и студентов).</p> <p>К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати».</p> | |
| | Самостоятельное занятие | 4 |
| | <p>Написание сочинений:</p> <p>1. Мой любимый поэт второй половины XIX века.</p> <p>2. Моё прочтение стихотворения Ф.И. Тютчева (стихотворение по выбору обучающегося).</p> <p>3. Моё прочтение стихотворения А.А. Фета (стихотворение по выбору обучающегося).</p> <p>4. Моё прочтение стихотворения Н.А. Некрасова (стихотворение по выбору обучающегося).</p> <p>Ответы на контрольные вопросы</p> | |
| Тема 1.17. А.А. Фет (1820 – 1892) | Содержание учебного материала | 1 |
| | Теоретические занятия | 1 |
| | <p>1</p> <p>Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...». «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».</p> | |
| Тема 1.18. А.К. Толстой (1817 – 1875) | Содержание учебного материала | 2 |
| | Теоретические занятия | 2 |

| | |
|--|--|
| | <p>1 Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...». «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков</p> |
|--|--|

| | | | |
|--|-------------------------------|---|---|
| | | спокойное движение...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Поэзия Г. Гейне. | |
| | | Самостоятельное занятие Написание рефератов: 1. А.К. Толстой-прозаик. 2. А.К. Толстой-драматург. 3. А.К. Толстой в воспоминаниях современников. 4. Феномен Козьмы Пруткова. 5. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве. Ответы на контрольные вопросы | 4 |
| Тема 1.19. Н.А. Некрасов (1821 - 1878) | Содержание учебного материала | | 1 |
| | Теоретические занятия | | 1 |
| | 1 | Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840 — 1850-х и 1860 — 1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Народность литературы. Стилизация. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...». «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня». К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова». | |
| | | Самостоятельное занятие Написание рефератов: 1. Некрасовский журнал «Современник». 2. Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников. 3. «Неправильные» стихи. Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы. 4. Образы детей в произведениях для детей в творчестве Н.А. Некрасова. 5. Поэмы Н.А. Некрасова: сюжеты, герои, художественные особенности. 6. А.Н. Некрасов как литературный критик. | 4 |

| | | | |
|--|-------------------------------|---|----------|
| | | 7. Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов. Ответы на контрольные вопросы | |
| Раздел 2. Русская литература XX века | | | 1 |
| Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Содержание учебного материала | | |
| | Теоретические занятия | | 1 |
| | 1 | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый | |

| | | | |
|---|-------------------------------|--|----------|
| | | Сатирикон»). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова» (по выбору преподавателя). | |
| Тема 2.2. И.А. Бунин (1870 – 1953) | Содержание учебного материала | | 1 |
| | Теоретические занятия | | 1 |
| | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» (по выбору преподавателя). «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль». | |
| Тема 2.3. А.И. Куприн (1870 - 1938) | Содержание учебного материала | | 1 |
| | Теоретические занятия | | 1 |
| | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. | |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.</p> <p>Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX — XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Повесть. Автобиографический роман.</p> | |
| Тема 2.4. Серебряный век русской поэзии | Содержание учебного материала | 1 |
| | Теоретические занятия | 1 |
| | <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> | |
| | <p>Самостоятельное занятие</p> <p>Написание сочинений в форме эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мой Блок. 2. Мой Маяковский. 3. Мой Есенин. 4. Моя Цветаева. 5. Мой Мандельштам. 6. Мой Пастернак. 7. Моя Ахматова. <p>Написание сочинений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моё прочтение стихотворения А.А. Блока (стихотворение по выбору обучающегося). 2. Моё прочтение стихотворения В.В. Маяковского (стихотворение по выбору обучающегося). | 4 |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|----------|
| | | 3. Моё прочтение стихотворения С.А. Есенина (стихотворение по выбору обучающегося). 4. Моё прочтение стихотворения М.И. Цветаевой (стихотворение по выбору обучающегося). 5. Моё прочтение стихотворения А.А. Ахматовой (стихотворение по выбору обучающегося). 6. Моё прочтение стихотворения Б.Л. Пастернака (стихотворение по выбору обучающегося). Ответы на контрольные вопросы | |
| Тема 2.5. М. Горький (1868 – 1936) | Содержание учебного материала | | 2 |
| | Теоретические занятия | | 2 |
| | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман М. Горького «Мать» как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества | |

| | | | |
|---|-------------------------------|--|----------|
| | | <p>Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p>Развитие понятия о драме.</p> <p>Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.</p> <p>Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.</p> <p>Горький и МХАТ. Горький-романист.</p> <p>Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». «Макар Чудра».</p> | |
| Тема 2.6. А.А. Блок (1880 – 1921) | Содержание учебного материала | | 1 |
| | Теоретические занятия | | 1 |
| | 1 | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».</p> | |
| Тема 2.7. Особенности развития литературы 1920-х годов | Содержание учебного материала | | 1 |
| | Теоретические занятия | | 1 |
| | 1 | <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М.</p> | |

| | | | |
|---|-------------------------------|---|---|
| | | Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. | |
| Тема 2.8. В.В. Маяковский (1893 – 1930) | Содержание учебного материала | | 2 |
| | Теоретические занятия | | 2 |
| | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». | |
| Тема 2.9. С.А. Есенин (1895 – 1925) | Содержание учебного материала | | 2 |
| | Теоретические занятия | | 2 |
| | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к | |

| | | | |
|--|-------------------------------|---|----------|
| | | женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». «Русь», «Сорокоуст». | |
| Тема 2.10. А.А. Фадеев (1901 – 1956) | Содержание учебного материала | | 1 |
| | Теоретические занятия | | 1 |
| | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Проблема положительного героя в литературе. | |
| Тема 2.11. Особенности развития литературы 1930-х - начала 1940-х годов | Содержание учебного материала | | 2 |
| | Теоретические занятия | | 2 |
| | 1 | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. | |
| Тема 2.12. М.И. Цветаева (1892 - 1941) | Содержание учебного материала | | 2 |
| | Теоретические занятия | | 2 |
| | 1 | Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | |

| | | | |
|---|-------------------------------|--|----------|
| | | Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...». «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу» (одно по выбору студентов). | |
| Тема 2.13. О.Э. Мандельштам (1891 - 1938) | Содержание учебного материала | | 2 |
| | Теоретические занятия | | 2 |
| | 1 | Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...». «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим». | |
| Тема 2.14. И.Э. Бабель (1894 - 1940) | Содержание учебного материала | | 1 |
| | Теоретические занятия | | 1 |
| | 1 | Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. Развитие понятия о рассказе. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). | |
| Тема 2.15. М.А. Булгаков (1891 - 1940) | Содержание учебного материала | | 5 |
| | Теоретические занятия | | 1 |
| | 1 | Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. | |

| | | | |
|---|-------------------------------|---|---|
| | | Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | |
| | Практические занятия | | 2 |
| | 1 | Практическое занятие № 8 «Анализ эпизода главы 2 романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | |
| | | Самостоятельное занятие | 1 |
| | | Разнообразие типов романа в советской литературе. Ершалаимские главы. | |
| Тема 2.16. А.Н. Толстой (1883 - 1945) | Содержание учебного материала | | |
| | Теоретические занятия | | 1 |
| | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов) — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Исторический роман. | |
| | Практические занятия | | 2 |
| | 1 | Практическое занятие № 9 «Пафос борьбы за могущество и величие России» | |
| Тема 2.17. М.А. Шолохов (1905 - 1984) | Содержание учебного материала | | 2 |
| | Теоретические занятия | | 2 |
| | 1 | Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. «Донские рассказы», «Поднятая целина» (по выбору преподавателя). Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. | |

| | | | |
|---|-------------------------------|---|---|
| | | <p>Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p> <p>Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Развитие понятия о стиле писателя.</p> | |
| Тема 2.18. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Содержание учебного материала | | |
| | Теоретические занятия | | 1 |
| | 1 | <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).</p> <p>Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> | |
| | Практические занятия | | 1 |
| | 1 | <p>Практическое занятие № 10 «Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.»</p> | |
| Тема 2.19. Б.Л. Пастернак (1890 - 1960) | Содержание учебного материала | | 1 |
| | Теоретические занятия | | 1 |
| | 1 | <p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p>Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.</p> <p>Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать</p> | |

| | | | |
|--|-------------------------------|---|---|
| | | чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». | |
| Тема 2.20. А.А. Ахматова (1889 - 1966) | Содержание учебного материала | | |
| | Теоретические занятия | | 2 |
| | | <p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя».</p> | |
| Тема 2.21. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов | Содержание учебного материала | | |
| | Теоретические занятия | | 1 |
| | 1 | <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Художественное направление. Художественный метод. М. Карим. «Помилование».</p> | |

| | | |
|--|--|----------|
| | <p>Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя. Э.Хемингуэй. «Старик и море». По выбору преподавателя: С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель». Э. Хемингуэй. «Старик и море». П. Нилин. «Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».</p> | |
| <p>Тема 2.22. Творчество писателей-прозаиков в 1950 - 1980-е годы</p> | Содержание учебного материала | 1 |
| | Теоретические занятия | 1 |
| | <p>1 Основные направления и течения художественной прозы 1950 — 1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла.</p> | |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Тематика и проблематика литературного произведения.</p> <p>Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана». Творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема.</p> <p>По выбору преподавателя и студентов:</p> <p>В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».</p> <p>В.В. Быков. «Сотников».</p> <p>В. Распутин. «Прощание с Матерой».</p> <p>По выбору преподавателя и студентов:</p> <p>К.Г. Паустовский. «Корабельная роща».</p> <p>В. Солоухин. «Владимирские проселки».</p> <p>О. Берггольц. «Дневные звезды».</p> <p>А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».</p> <p>В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».</p> <p>А. Кузнецов «У себя дома».</p> <p>Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».</p> <p>Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».</p> <p>Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».</p> <p>Ф.А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».</p> <p>В. Белов. «Плотницкие рассказы».</p> <p>Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».</p> <p>Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».</p> <p>Г. Владимов. «Верный Руслан».</p> <p>Ю. Бондарев. «Горячий снег».</p> <p>В. Богомолов. «Момент истины».</p> <p>В. Кондратьев. «Сашка».</p> <p>К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».</p> <p>А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».</p> <p>В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».</p> <p>Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».</p> <p>А. Битов. «Пушкинский дом».</p> <p>В. Ерофеев. «Москва — Петушки».</p> <p>Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».</p> <p>А. Ким. «Белка».</p> | |
| | <p>Самостоятельное занятие</p> <p>Написание рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева. 2. Развитие жанра фантастики в произведениях И. Ефремова. 3. Развитие жанра фантастики в произведениях К. Булычева. 4. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова. 5. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности | 4 |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>произведений Д. Гранина.</p> <p>6. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений Ю. Трифонова.</p> <p>7. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Дудинцева.</p> <p>8. Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова.</p> <p>9. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?</p> <p>10. Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы.</p> <p>Ответы на контрольные вопросы</p> | |
| Тема 2.23. Творчество поэтов в 1950 - 1980-е годы | Содержание учебного материала | 2 |
| | Теоретические занятия | 2 |

| | |
|---|---|
| 1 | <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950 — 1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950 — 1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Лирика. Авторская песня.</p> <p>Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p>Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.</p> <p>Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века (по выбору преподавателя).</p> <p>По выбору преподавателя:</p> <p>Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p>А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>По выбору преподавателя:</p> <p>М. Светлов. Произведения по выбору.</p> <p>Н. Заболоцкий. Произведения по выбору.</p> <p>Ю. Друнина. Произведения по выбору.</p> <p>Р. Рождественский. Произведения по выбору.</p> <p>Е. Евтушенко. Произведения по выбору.</p> <p>Ю. Кузнецов. Произведения по выбору.</p> <p>Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.</p> |
|---|---|

| | | |
|--|---|----------|
| | В. Некрасов. Произведения по выбору. В. Высоцкий. Произведения по выбору. Г. Айги. Произведения по выбору. Д. Пригов. Произведения по выбору. А. Еременко. Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. | |
| Тема 2.24. Драматургия 1950 – 1980-х годов | Содержание учебного материала | 2 |
| | Теоретические занятия | 2 |
| | 1 Особенности драматургии 1950 — 1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950 — 1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970 — 1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970 — 1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма». Драма. Жанр. Жанровая разновидность. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!» Б. Брехт. По выбору преподавателя: В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А. Володин. «Пять вечеров». А. Салынский. «Барабанщица». А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А. Галин, Л. Петрушевская. Драмы по выбору. | |
| Тема 2.25. А.Т. Твардовский (1910 - 1971) | Содержание учебного материала | 1 |
| | Теоретические занятия | 1 |

| | | | |
|--|-------------------------------|---|---|
| | 1 | Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэмы: «За далью — даль», «Геркин на том свете» (по выбору преподавателя). | |
| Тема 2.26. А.И. Солженицын (1918 - 2008) | Содержание учебного материала | | 2 |
| | Теоретические занятия | | 2 |
| | | Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика. Романы (по выбору преподавателя): «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов). | |
| Тема 2.27. А.В. Вампилов (1936 - 1972) | Содержание учебного материала | | 1 |
| | Теоретические занятия | | 1 |
| | 1 | Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший | |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|----------|
| | | сын». Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт. Драма «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. | |
| Тема 2.28. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции) Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов | Содержание учебного материала | | 1 |
| | Теоретические занятия | | 1 |
| | 1 | <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920 — 1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p> <p>Эпос. Лирика.</p> <p>В.Набоков. Машенька.</p> <p>А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».</p> <p>По выбору преподавателя:</p> <p>И.С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».</p> <p>Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».</p> <p>Г. Газданов. «Вечер у Клэр».</p> <p>В. Иванов. Произведения по выбору.</p> <p>З. Гиппиус. Произведения по выбору.</p> <p>Б.Ю. Поплавский. Произведения по выбору.</p> <p>Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».</p> <p>И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.</p> <p>Д.И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.</p> <p>И. Бродский. Произведения по выбору.</p> <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 — 1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского</p> | |

мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалёва, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.

В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами».

Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997 — 1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».

Литература народов России. Зарубежная литература. По выбору преподавателя.

По выбору преподавателя:

А. Рыбаков. «Дети Арбата».

В. Дудинцев. «Белые одежды».

А. Солженицын. Рассказы.

В. Распутин. Рассказы.

С. Довлатов. Рассказы.

В. Войнович. «Москва-2042».

В. Маканин. «Лаз».

А. Ким. «Белка».

А. Варламов. Рассказы.

В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»

Т. Толстая. Рассказы.

Л. Петрушевская. Рассказы.

В. Пьецух. «Новая московская философия».

О. Ермаков. «Афганские рассказы».

В. Астафьев. «Прокляты и убиты».

Г. Владимов. «Генерал и его армия».

В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору).

О. Михайлова. «Русский сон».

Л. Улицкая. «Русское варенье».

| | | |
|--|--|------------|
| Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) | | |
| Всего: | | 117 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Литературы» оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (таблицы, раздаточный материал)
- комплект учебно-методической документации.
- техническими средства обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением: Microsoft
- мультимедиапроектор;
- экран.
- магнитно-маркерная доска

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключены к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1 Основные источники

1. Г. А. Обернихина Литература: учебник для студ. учреждений СПО. В 2ч. Ч.1 / Г. А. Обернихина [и др.] ; ред. Г. А. Обернихина. - Академия, 2018. - 432 с.

2. Г. А. Обернихина Литература: практикум: учебное пособие для студ. учреждений СПО / Г. А. Обернихина [и др.] ; ред. Г. А. Обернихина. - Академия, 2018. - 352 с.

3.2.2 Дополнительные источники

3. Обернихина Г. А. Литература: 11-ый класс. Углублённый уровень [Электронный учебник]: учебник. 2 / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка. - Русское слово — учебник, 2013. - 459 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485696>
4. Обернихина Г. А. Литература: 11-ый класс. Углублённый уровень [Электронный учебник]: учебник. в 2-х ч.. 1 / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка. - Русское слово — учебник, 2013. - 459 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485695>
5. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / Под ред. проф. Л.И. Скворцова. - М.: АСТ, Мир и образование, 2015.
6. Орфоэпический словарь русского языка / Сост. В.И. Круковер. – СПб.: Виктория плюс, 2016.

3.2.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- **ЭБС «Издательства Лань»**

Коллекция «Единая профессиональная база знаний для аграрных вузов»

ООО «Издательство Лань».

Лицензионный договор № 003/2025-44ФЗ от 22.05.25 г сроком на 1 год

<http://e.lanbook.com/>

- **ЭБС «Издательства Лань». Коллекция «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы»**

ООО «ЭБС Лань».

Договор № 023/2024-223ФЗ от 24.05.24 г сроком на 1 год

<http://e.lanbook.com/>

- **Сетевая электронная библиотека**

ООО «ЭБС ЛАНЬ»

Договор № СЭБ НВ-164 от 17.12.2019 г. – бессрочный

<http://e.lanbook.com/>

<http://seb.e.lanbook.com/>

- **ЭБС «Университетская библиотека online». Базовая часть**
ООО «Директ-Медиа»

Контракт № 51-04/2025 от 22.05.2025 г сроком на 1 год

<http://biblioclub.ru>

- **ЭБС «ЮРАЙТ» Пакет СПО**

ООО «Электронное издательство Юрайт»

Лицензионный договор № 6703 от 27.08.2024 г. сроком на 1 год

<https://urait.ru/>

- **Научная электронная библиотека e-LIBRARY.RU (SCIENCE INDEX)**

ООО Научная электронная библиотека.

Лицензионный договор № SIO-2114/2025 от 06.05.2025 сроком на 1 год

<http://elibrary.ru>

- **Антиплагиат.ВУЗ 5.0**

Модуль поиска «Объединенная коллекция 2020»

АО «Антиплагиат»

Лицензионный договор № 10023 от 12.05.2025 г. сроком на 1 год

3.3 Перечень лицензионного и свободно-распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

3.3.1 Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Office Professional Plus 2013, 2010, 2007 лицензионное соглашение

№ V2058769 Microsoft Windows 8.1, 8, 10 Vista лицензионное соглашение № V2058769

Microsoft Windows Server 2008R2 лицензионное соглашение №

V2058769 AutoDesk AutoCad 2012 Education Product Standalone

б/н

Антиплагиат лицензионный договор №8438 от 16.05.24г.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition № лицензии 26FE-180912-140403-3-1306

Интернет-ресурсы свободного доступа

| Наименование ресурса сети «Интернет» | Электронный адрес ресурса |
|---|--|
| «Российское образование» - федеральный портал | http://www.edu.ru/index.php |
| Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» | http://window.edu.ru/ |
| Система «Антиплагиат» | www.antiplagiat.ru |
| Справочно-правовая система ГАРАНТ. | http://www.garant.ru ; http://www.consultant.ru . |
| Консультат Плюс. | |

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|--|--|
| <p>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в</p> | <p>Оценка «5»</p> <p>Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.</p> <p>Оценка «4»</p> <p>Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.</p> <p>Оценка «3»</p> <p>Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных</p> | <p>Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, контрольных работ и других видов текущего контроля.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>процессе анализа художественного произведения;</p> <p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> | <p>средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченным навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста. Оценка «2»</p> <p>Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.</p> | |
|---|--|--|

